FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

TABLEAUX, BIJOUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 19 décembre 2024 - 14h00

Drouot - Richelieu, salle 13 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Mercredi 18 décembre de 11h à 18h

Le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 13

Catalogue visible en ligne www.ferri-drouot.com

Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

DROUOT.com Live

53, rue Vivienne - 75002 Paris - Tél. 01 42 33 11 24 - E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com - www.ferri-drouot.com

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com

HÔTEL DROUOT

GRAVURES
A décrit le lot 50

Mme Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne 75002 Paris - Tél. 01 42 96 12 17
Courriel : collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS ANCIENS
A décrit les lot 13 et 44

Cabinet de BAYSER - MM. Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS
Tél. 01 47 03 49 87
Courriel : bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS
A décrit les lot 19, 20, 22, 24 et 30

Cabinet TURQUIN - M. Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne 75002 PARIS - Tél. 01 47 03 48 78
Courriel : stephane.pinta@turquin.fr

TABLEAUX ANCIENS
A décrit les lot 14 à 18 et 26

Mme Chantal MAUDUIT
17 bis, rue de La Boétie 75008 Paris
Tél. 06 10 32 71 99
Courriel : contact@chantalmauduit.com

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES
A décrit les lot 38, 39, 41 et 59

Cabinet BRUN PERAZZONE - M. Irénée BRUN
14, rue Favart 75002 PARIS - Tél. 01 42 60 45 45
Courriel : brun.perazzone@gmail.com

BIJOUX
A décrit les lot 61, 99 à 104

MM. Emeric & Stephen PORTIER - (Anciennement SC Serret-Portier)
17, rue Drouot 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 89 82
Courriel : experts@esportier.com

MONTRES
A décrit les lot 105 à 107

ADERWATCHES - M. Geoffroy ADER
10, place Vendôme 75001 PARIS - Tél. 06 48 03 58 79
Courriel : contact@aderwatches.com

ARTS ASIATIQUES
A décrit les lot 131 à 137

Cabinet ANSAS PAPILLON & de LÉRY
3, rue Geoffroy Marie 75009 PARIS - Tél. 01 45 65 48 19
Courriel : contact@ansaspapillon.com

HAUTE-ÉPOQUE
A décrit les lot 147 à 151

M. Benoît BERTRAND
10, rue Saint-Marc 75002 PARIS - Tél. 06 88 47 62 42
Courriel : bbertrand0870@gmail.com

SCULPTURES
A décrit les lot 152 et 157

Cabinet LACROIX – JEANNEST - Mme Elodie JEANNEST
69, rue Saint-Anne 75002 PARIS - Tél. 01 83 97 02 06
Courriel : e.jeannest@sculptureetcollection.com

MOBILIER et OBJETS D'ART
A décrit les lot 154, 158, 161, 164, 167 à 169, 171 à 179

M. Hughes de LENCQUESAING
15, quai Bourbon 75004 PARIS - Tél. 01 46 33 54 10
Courriel : iepconseil@wanadoo.fr

TAPISSERIES
A décrit le lot 182

M. Frank KASSAPIAN
Tél. 06 58 68 52 26
Courriel : frank.kassapian@yahoo.fr

Tom. II.
XLVII
B
VEDUTA degli Avanzi de
mere sepolcrali, esistenti sull'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano. A Camera di tre Appartamenti,
uno de' quali in oggi rimane
B Rovine di nobilissima Villa degli antichi Romani. C Selci dell'antica Via Appia.
Piranesi Architetto dis. ed inc.

3

1. **Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)**
Veduta del Ponte Fabrizio...
Pl. XVI, Tom. IV. (1756).
Eau-forte.
Haut. 395 - Larg. 600 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

2. **Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)**
Veduta del Lato posteriore del Mausoleo di Cecilia Metella...
Pl. LI, Tom. III. (1756).
Eau-forte.
Haut. 399 - Larg. 605 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

3. **Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)**
Veduta degli Avanzi di alcune...
Pl. XVLII, Tom. II. (1756).
Eau-forte.
Haut. 402 - Larg. 617 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

4. **Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)**
Veduta dell'Avanzo del Sepolcro de Scipioni...
Pl. XXVIII, Tom. II. (1756).
Eau-forte.
Haut. 395 - Larg. 520 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

5. Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)
Veduta interna della Camera sepolcrale dirimpetto alla Chiesa di S.Sebastiano fuori delle mura...
Pl. XLIV, Tom. II. (1756).
Eau-forte.
Haut. 422 - Larg. 508 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

5

6. Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)
Veduta del Ponte, e del Mausoleo...
Pl. IV, Tom. II. (1756).
Eau-forte.
Haut. 401 - Larg. 656 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

6

7. Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)
Veduta del Ponte Ferrato dagl'antiquarj detto Cestio...
Pl. XXI, Tom. IV. (1756).
Eau-forte.
Haut. 395 - Larg. 600 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

7

8. Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)
Veduta del Ponte d'Elio Adriano...
Pl. XII, Tom. IV. (1756).
Eau-forte.
Haut. 394 - Larg. 596 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

8

11

9. **Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)**
Veduta del Sepolcro della Famiglia Plauzia…
Pl. XII, Tom. III. (1756).
Eau-forte.
Haut. 495 - Larg. 600 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

10. **Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)**
Veduta dell'Avanzo del Mausoleo di S. Elena…
Pl. XVIII, Tom. III. (1756).
Eau-forte.
Haut. 496 - Larg. 600 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

11. **Giovanni Battista PIRANESI, dit PIRANESE (1720-1778)**
Vindicibus et Protectoribus Bonarum Atrium
Pl. II, Tom. IV. (1756).
Eau-forte.
Haut. 403 - Larg. 536 mm 150 / 200 €
Piqûres, pliure verticale au centre.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

12

13

12. École Française de la fin du XVIIe siècle, suiveur d'Abraham Bloemaert

Marie Madeleine repentante

Panneau.

Haut. 63 - Larg. 42,5 cm 400 / 600 €

Fentes, accidents.

13. École Française du XVIIIe siècle

Chien de profil

Dessin à la sanguine.

Signé et daté sur le montage « Courtoir 1741 ».

Haut. 17 - Larg. 22 cm 300 / 500 €

Provenance :

Ancienne collection Louis Deglatigny (1854-1936). Son cachet en bas à gauche (Lugts 1768a).

14. Attribué à Pieter de HOOCH (1629-1684)

Le Concert sur une terrasse

Toile.

Cadre doré.

Haut. 67 - Larg. 80 cm 30 000 / 40 000 €

Restaurations.

Une version avec quelques variantes de notre tableau, provenant de la collection Jonas Lek, est passée en vente à Amsterdam en 2001 (vente Sotheby's, 6 novembre 2001, n° 33, toile, 56,5 x 69,4 cm). Dans le catalogue raisonné de l'Oeuvre de Pieter de Hooch, Peter Sutton mentionne dans l'historique de cette version plusieurs ventes aux XVIIIe et XIXe siècles. Cependant, des différences dans les dimensions données permettent à Sutton de suggérer l'existence d'un second tableau (env. 66 x 76 cm), peut-être le nôtre?

La composition et le style de notre tableau sont à rapprocher des oeuvres de la fin de la carrière de Pieter de Hooch, après 1680, période pendant laquelle l'artiste privilégie les sujets de musique ou de danse, dans un intérieur au luxe bourgeois ouvert sur l'extérieur avec, comme ici, la vue sur un canal bordé d'habitations au soleil couchant. Wilhelm Valentiner rapproche la version d'Amsterdam de *La Partie musicale* conservée au Museum of Art à Indianapolis *(Musical company in a distinguished interior*, toile, 92,7 x 109,8 cm) et de *La Chanson d'amour* conservée à la Fondation Bemberg à Toulouse (*Couple jouant de la musique*, toile, 57 x 65,5 cm).

Bibliographie en rapport:

Wilhelm R. Valentiner, *Pieter de Hooch*, Berlin-Leipzig, 1929, pp.150-152.

C. Hofstede de Groot, *A catalogue Raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, Cambridge, 1976, vol. 1-4, pp. 515-516, n° 144.

Peter C. Sutton, *Pieter de Hooch*, Oxford, 1980, n°s 158 et 158 A (« possible version or copy, canvas, approx. 66 x 76 cm »).

15. Attribué à Adriaen van der CABEL (v. 1631-1705)

Rivage escarpé animé de personnages

Toile.

Haut. 76 - Larg. 123 cm 3 000 / 4 000 €

Restaurations. Sans cadre.

16. Attribué à Jean-Baptiste van der MEIREN (1664-1708)
Le Siège de Vienne
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Haut. 25,5 - Larg. 35 cm 4 000 / 5 000 €
Cadre en bois sculpté et doré du XVIIe siècle.

17. École Italienne vers 1700

Ruines antiques animées de personnages

Paire de toiles.

Haut. 38 - Larg. 46 cm 2 000 / 3 000 €

Rentoilées. Sans cadres.

18. Attribué à Jacques-Guillaume BLARENBERGHE (1691-1742)
Villa campagnarde devant une rivière
Toile.
Haut. 33 - Larg. 66 cm 5 000 / 6 000 €

19

20

19. École Française du XVIIIe siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD

Portrait d'Everhard Jabach (1618-1695)

Toile.

Haut. 56 - Larg. 44 cm 3 000 / 5 000 €

Reprise du tableau de Rigaud conservé au musée du Louvre.

20. École Française du XVIIIe siècle, vers 1770

Portrait d'un jeune prince portant le cordon de l'Ordre du Saint-Esprit

Pastel.

Haut. 33 - Larg. 25 cm 1 200 / 1 500 €

Piqûres.

21. École Allemande du XVIIIe siècle

Portrait de femme à la guirlande de fleurs

Toile.

Haut. 81 - Larg. 65 cm 1 000 / 1 200 €

Cadre ancien en bois sculpté doré à décor de fleurs (petits manques).

Restaurations, petits manques de peinture.

22

23

22. Attribué à Noël HALLE (171 -1781)

Jeune mère et son enfant

Toile.

Haut. 65 - Larg. 53 cm 3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport :

Une autre version est passée en vente à New York le 22 mai 2018.

23. École Française du XVIIIe siècle

Noli me tangere

Toile.

Haut. 53,5 - Larg. 42,5 cm 400 / 600 €

Restaurations, petits manques de peinture.

24. Louise-Adéone DRÖLLING (1797-1834)

Portrait d'homme

Toile d'origine de Belot.

Signée et datée en bas à gauche à la pointe *Adeone / Drolling / 1816*.

Haut. 21,5 - Larg. 16 cm 4 000 / 6 000 €

Louise-Adéone Drölling est la fille du peintre Martin Drölling (1752-1817) et la sœur de Michel Martin Drölling (1789-1851).

25. Alfred De Dreux (1810-1860)

Cheval gris vers la droite dans un pré, c. 1835-1840

Toile signée à droite *Alfred De Dreux*.

Haut. 60 - Larg. 73 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente Arles, France, 1987. Hd, Paris, 07.1989 et 15.12.1989 n°37. Coll. privée.

Vente Paris, France, Cornette de Saint-Cyr, 15.12.1989, n° 37 ill. p. 51 Catalogue de vente.

Bibliographie :

Marie-Christine Renauld, Catalogue raisonné d'Alfred De Dreux, Actes Sud, 2008 (N° Inv. MCR 257).

Ce tableau sera inclus aux archives d'Alfred De Dreux en vue de la publication du catalogue critique de l'Oeuvre d'Alfred De Dreux actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau.

Expert :
Galerie Brame & Lorenceau
Tél. 01 45 22 16 89
Courriel : contact@bramelorenceau.com

26

27

29

26. École Anglaise du XIXe siècle, suiveur de Richard Parker BONINGTON
Vue du Corso Sant' Anastasia à Vérone
Panneau.
Haut. 22,5 - Larg. 17,3 cm 600 / 800 €

Notre tableau s'inspire d'une aquarelle de Bonington réalisée lors du séjour italien de l'artiste en 1826.

27. Attribué à Gustave TASSAERT (1800-1874)
La Veillée
Toile.
Haut. 30 - Larg. 23 cm 400 / 600 €
Traces d'une étiquette ancienne au dos.

28. Paire de gravures en couleurs d'après Eugène LAMY
Scène de mariage - Fête villageoise
XIXe siècle.
Cadres églomisés.
Haut. 10 - Larg. 17 cm 100 / 200 €

29. École Romantique du XIXe siècle
Portrait d'homme assis
Toile.
Haut. 73 - Larg. 57 cm 300 / 500 €
Cadre à applications.

30. Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)

Portrait de Mme Elisa Brincard, épouse d'Adolphe Goupil

Toile signée et datée 1833 en haut à droite.

Haut. 45 - Larg. 37 cm 4 000 / 6 000 €

Toile doublée, restaurations.

31. Eugène BOUDIN (1824-1898)

Le Havre. Bassin Casimir Delavigne, c. 1888 - 1895

Panneau signé en bas à droite.

Haut. 24 - Larg. 33 cm 35 000 / 50 000 €

Panneau parqueté, cadre accidenté.

Certificat de Robert Schmit (Réf. B.545).

Bibliographie :

Robert Schmit, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin*, tome II, 1973, p. 374, n° 2297 (reprod).

BOUDIN

32

33

32. Henri LEBASQUE (1865-1937)
Bord de mer
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. 24 - Larg. 31 cm 600 / 800 €

Provenance :
Galerie Graphik-Art, Caen.

33. Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871)
Bateau de pêche sous le vent
Aquarelle signée en bas à gauche.
Haut. 14 - Larg. 21 cm 100 / 200 €

34. École Orientaliste de la fin du XIXe siècle
Femme orientale accoudée sur une terrasse
Mine de plomb et pastel.
Haut. 27 - Larg. 20 cm 80 / 120 €

35. François SASMAYOUX (1944-2006)
Portrait d'homme au turban
Pastel, encre et gouache, signé en bas à droite.
Haut. 37 - Larg. 26,5 cm 100 / 200 €

JOINT du même artiste : *Fort dans le désert.* Reproduction.

36. Tommaso de SIMONE (c. 1805-1888)

Le Bâtiment L'Algésiras dans la Baie de Naples

Toile signée en bas à droite et datée *1860*.

Haut. 45 - Larg. 65 cm 1 000 / 2 000 €

Petites restaurations.

Etiquette manuscrite au dos : «Vaisseau de ligne de 90 canons L'Algésiras / PARIS, Contre Amiral / VRIGNAUD, Capitaine de Vaisseau, Commandant / BURET Paul, Capitaine de Frégate, Cdt en Second (1860-1862)».

37

38

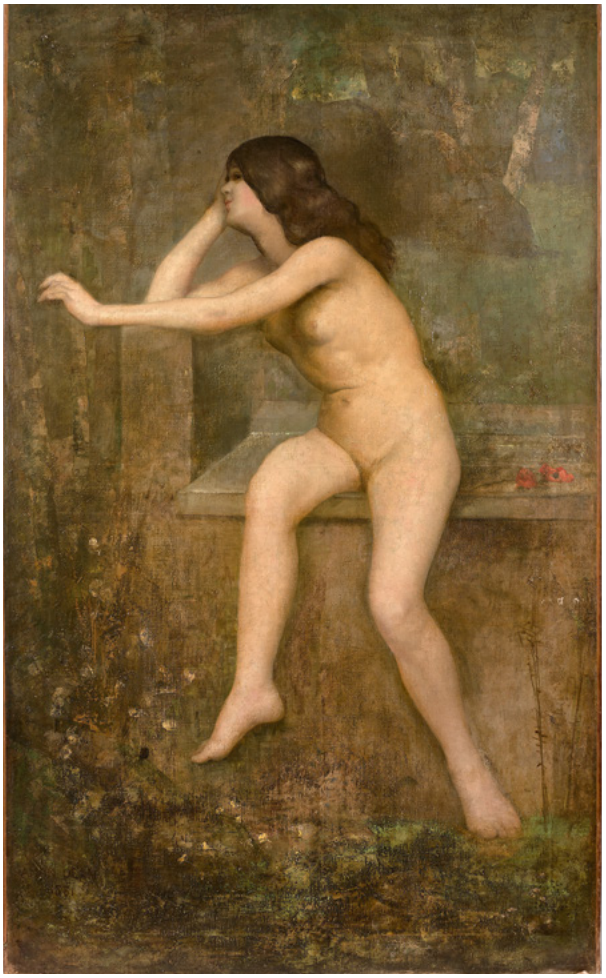
37. Albert DECARIS (1901-1988)
L'Escalier des bouillonnements de la Villa d'Este à Tivoli
Estampe en noir.
Haut. 59 - Larg. 45 cm 150 / 200 €

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

38. GRÜN
Rue de Paris
Toile signée en bas à gauche.
Haut. 61 - Larg. 50 cm 100 / 200 €
Eclats et manques.

39. Louis ABEL-TRUCHET (1857-1938)
Bal masqué sur les Grands Boulevards
Pastel signé en bas à gauche.
Haut. 63 - Larg. 52,5 cm (à vue) 4 000 / 6 000 €

39



40

40. Edmond AMAN-JEAN (1858-1936)
Jeune modèle aux coquelicots, 1881
Toile signée et datée en bas à gauche.
Marque au pochoir de Chabod (1863-1892) au dos de la toile.
Haut. 164 - Larg. 100 cm 1 000 / 2 000 €

41. Elisée MACLET (1881-1962)
Ivry-La Garenne
Aquarelle signée en bas à gauche, contresignée au dos.
Haut. 24 - Larg. 29 cm (à vue) 200 / 300 €

42

42. **Henri LACHIÈZE-REY (1927-1974)**
Nu couché, 1972-73
Toile signée en haut à droite, contre-signée, datée et titrée au dos.
Haut. 89 - Larg. 116 cm 5 000 / 6 000 €

43

43. **Marie-Anne CAMAX-ZOEGGER (1881-1952)**
Vase de fleurs, 1950
Toile signée et datée en bas à gauche.
Etiquette d'exposition n° *530* au dos sur le chassis.
Haut. 45 - Larg. 37 cm 400 / 600 €

44

45

49

44. Virginie de SARTORIUS (1828-1908)
Jeté de fleurs
Aquarelle signée et datée 1856 en bas à droite.
Haut. 26 - Larg. 20 cm 200 / 400 €
Marges insolées.

45. Jean-Albert GRAND-CARTERET (1903-1954)
Portrait de femme au turban jaune
Pastel signé et daté *1929* en bas à gauche.
Haut. 45 - Larg. 32 cm 100 / 200 €

46. Jean-Albert GRAND-CARTERET (1903-1954)
La Garçonne
Pastel.
Haut. 45 - Larg. 37 cm 80/ 120 €

47. Jean-Albert GRAND-CARTERET (1903-1954)
Portrait de femme à l'épaule dénudée
Pastel signé en bas à gauche.
Haut. 45 - Larg. 37 cm 100 / 200 €

48. Jean-Albert GRAND-CARTERET (1903-1954)
Portrait de femme à la robe rouge
Pastel signé en bas à gauche.
Haut. 53 - Larg. 44 cm 150 / 250 €

49. Jean-Albert GRAND-CARTERET (1903-1954)
Portrait de femme au boa bleu
Pastel signé et daté *1939* en bas à droite.
Haut. 53 - Larg. 44 cm 150 / 250 €

50. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chaton endormi

Planche de l'album « Les Chats ». 1929.

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Chine appliqué sur Japon. Épreuve signée en bas à droite, numérotée IX / X, en dehors de l'édition à 100 exemplaires. (S. Buisson, TII 29.139)

Sujet : Haut. 31,5 - Larg. 37 cm ; Feuillet : Haut. 37,5 - Larg. 45 cm

3 000 / 6 000 €

Légèrement jaunie, pli pincé diagonal en bas à droite, quelques plis ondulés, légers frottements. Bord des marges tendu au verso par une bande brune.

52

53

54

51. Taneo SUÉNAGA (1913-2009)
Chevaux au bord de l'eau
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite.
Haut. 12,5 - Larg. 16 cm 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

52. Taneo SUÉNAGA (1913-2009)
Chevaux au bord de l'eau, 1958
Toile signée en bas à droite, signée et datée au dos.
Haut. 27 cm - Larg. 22 cm 800 / 1 000 €

Exposition :
Foujita, Musée de Montmartre, 1991 (n° 126).

Provenance :
Atelier de l'artiste.

53. Taneo SUÉNAGA (1913-2009)
Vase de Fleurs, 1966
Toile signée au dos (en japonais).
Haut. 38 - Larg. 46 cm 600 / 800 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

54. Taneo SUÉNAGA (1913-2009)
Portrait de femme à la veste rouge, 1966
Toile signée en bas à droite.
Haut. 60 - Larg. 50 cm 500 / 800 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

55
56

55. Taneo SUÉNAGA (1913-2009)
Arbres de couleurs, 1973
Toile signée en bas au centre.
Haut. 78 - Larg. 78 cm 1000 / 1 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

56. Taneo SUÉNAGA (1913-2009)
Vue sur la Seine, Notre-Dame de Paris, 1958
Toile.
Haut. 91 - Larg. 61 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

57. Kinosuke EBIHARA (1904-1970)

Paysage de neige

Panneau signé en bas à gauche, daté au dos *1930*.

Haut. 14 - Larg. 18 cm 3 000 / 4 000 €

Exposition :

Foujita, Musée de Montmartre, 1991 (n° 124).

Provenance :

Ancienne collection Taneo SUENAGA (1913-2009).

58. Kinosuke EBIHARA (1904-1970)

Paysage de neige

Panneau signé en bas à droite, daté au dos *1930*.

Haut. 18 - Larg. 14 cm 3 000 / 4 000 €

Exposition :

Foujita, Musée de Montmartre, 1991 (n° 125).

Provenance :

Ancienne collection Taneo SUENAGA (1913-2009).

59. Takanori OGUISS (1901-1986)

Le Kiosque «Figaro», 1931

Toile signée et datée en bas à gauche.

Au dos sur un carton, mentions manuscrites au centre et sur le côté à droite : *1) Monsieur Martin / 43, Boulevard / Saumur / Angers 2) EXP. Oguiss / 103 Rue de Vaugirard, Paris.*

Etiquette sur le châssis portant le n° 8.

Haut. 73 - Larg. 60,5 cm 25 000 / 30 000 €

Petits éclats et manques.

Provenance :

Collection du Dr Charles-Rémy Martin (acquis directement auprès de l'artiste), puis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

Bibliographie :

Oguiss, Catalogue raisonné, tome 1, Editions Kyuryudo, Tokyo, décembre 2021, n° 199.

KIOSQUE
KIOSQUE
KIOSQUE
KIOSQUE

60. **Tour de cou** en or à motifs de bâtonnets.
Long. 42 cm - Poids 8,6 g. 250 / 300 €

61. **Chaumet**
Clip de revers en or jaune 750 millièmes figurant une fleur en or uni.
Signé.
Haut. 4,2 - Larg. 5,4 cm - Poids 23,3 g. 1000 / 1 500 €
Usures.

62. **Montre bracelet d'homme,** boîtier carré en or. Cadran muet signé Sarcar à Genève.
Bracelet en cuir.
Poids brut 20,7 g. 200 / 300 €

63. **Montre de col** en or, cuvette guillochée et écusson, avec inscription Cylindre 8 rubis.
Poids brut 30,4 g. 200 / 300 €

64. **Dé à coudre** en or.
Dans un étui en galuchat vert (charnière détachée).
Poids 6,1 g. 200 / 250 €

65. **Bracelet plaque** articulé en or jaune (750) à motif de pointes de diamant.
Long. 18,2 cm - Poids 77 g. 2 400 / 2 800 €

60

61

63

62

64

65

66. **Bracelet rigide** en or (18K) gravé de fleurettes et feuillage.
Poids 30,9 g. 800 / 1 200 €

67. **Broche volute** en or chenillé sertie de deux perles.
Poids brut 8,4 g. 280 / 320 €

68. **Collier et bracelet** en or jaune (750) amati, chacun serti d'une ligne de quinze grenats.
Poids total brut 53 g. 1 500 / 2 000 €

69. **Deux bagues** en or, serties chacune d'un petit diamant, l'une dans un entourage en volute.
Poids total brut 4,2 g.
120 / 150 €

70. **Pendentif** en or serti de deux médaillons en onyx, l'un sculpté d'un profil de femme antique.
Poids brut 2 g. 30 / 50 €

71. **Bracelet ruban** en or blanc et or jaune (750) ajouré à motif de palmes croisées.
Poids 36 g. 1 200 / 1 400 €

72. **Montre de col** à facettes en or, la cuvette chiffrée CH.
Poids brut 22,2 g. 300 / 400 €

73. **Montre bracelet** de dame en or, cadran signé Azur, le tour de poignet à motif lancéolé.
Poids brut 15,9 g. 300 / 400 €

66
67
68
69
70
71
72
69
73

74. **Tour de cou** en or à motif de bâtonnets alternés de vingt-trois perles baroques et pendentif croix en or.
Poids total brut 15 g. 450 / 550 €

75. **Bracelet rigide** en vermeil à décor gravé de rinceaux et fleurettes en relief. Fin XIXe siècle.
Poids 20,8 g. 20 / 40 €

76. **Chaînette tour de cou** en or.
Poids 13,6 g. 300 / 400 €

77. **Paire de clous d'oreilles** à pendant en or.
Poids 2 g. 40 / 60 €

78. **Montre bracelet de dame** en or (750), cadran signé Cauny Prima.
Poids brut 21 g. 300 / 400 €

79. **Médaille pendentif** en or de Saint François.
Poids 5,1 g. 150 / 200 €

80. **Bracelet maillé** en or, modèle gourmette torse, le fermoir serti d'une pierre fine.
Poids brut 14,5 g. 400 / 600 €

74
75
76
77
78
79
80

81. **Trois paires de boucles d'oreilles** dites créoles en or.

Joint une créole en or dépareillée.
Poids total 14,8 g. 400 / 500 €

82. **Pendentif «atome»** en or serti de cabochons de pierres fines ou turquoises.
Poids brut 13,5 g. 400 / 500 €

83. **Deux sautoirs** en or.
Long. 81 et 50 cm - Poids total 35,4 g. 1000 / 1 200 €

84. **Bague** en or à table rectangulaire ciselée de motifs géométriques et chiffrée J sur fond d'émail bleu.
Poids brut 7,5 g. 200 / 250 €
Usures.

85. **Bague croisée** en or sertie de quatorze petits diamants sur deux rangs.
Poids brut 4,7 g. 100 / 120 €

86. **Bague croisée** en or sertie de deux perles.
Poids brut 7,8 g. 150 / 250 €

87. **Trois alliances** en or.
Poids total 7,5 g. 200 / 250 €

88. **Pendentif** en or serti d'une citrine facettée, monture à motif vannerie.
Poids brut 19,4 g. 100 / 120 €

89. **Bague** en or sertie d'un saphir coussin, l'entourage ovale serti de petits diamants.
Poids brut 6,4 g. 200 / 400 €

90. **Bague** en or jaune et en or blanc sertie d'un péridot vert flanqué de deux petits diamants de part et d'autre.
Poids brut 5,5 g. 100 / 150 €

91. **Bague** en or à monture ajourée sertie d'une citrine taille coussin.
Poids brut 15,3 g. 120 / 150 €

92. **Bague** en or à table ovale ajourée sertie d'un cabochon turquoise.
Poids brut 7,4 g. 120 / 150 €

93. **Bague cinq anneaux** en or sertie de neuf pierres fines vertes.
Poids brut 6,1 g. 180 / 200 €

94. **Bague** en or à monture chenillée sertie d'une citrine ronde.
Poids brut 8,5 g. 100 / 150 €

95. **Broche soleil** en or sertie d'une pièce iranienne en or.
Poids 18,5 g. 500 / 600 €

96. **Pendentif** en or ajouré à décor de volutes sertie d'une aiguemarine ovale.
Poids brut 11,8 g. 80 / 120 €

97. **Bague lion** en or ciselé à jours, sertie de deux pierres fines.
Poids brut 6,6 g. 150 / 250 €

98. **Bague croisée** en or sertie de deux perles grise ou blanche.
Poids brut 5,3 g. 150 / 200 €

81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98

99. Cartier

Collier négligé composé de petites perles fines ou de culture tissées, décoré au centre d'un passant orné de turquoises «pain de sucre» et cabochon, dans un entourage de diamants taillés en rose. Les deux pampilles sont également serties de turquoises cabochons, chacune dans un entourage de diamants ronds taillés en huit-huit.
Le fermoir et les montures en platine 850 millièmes.
Numéroté sur le fermoir.
Haut. tot. 35 cm - Haut. tot. pendentif 2,9 cm - Poids brut 21,1 g. 15000 / 20 000 €
Usures aux turquoises et accidents au fil.

Avec un écrin de la Maison Cartier.
Accompagné d'une expertise d'IAJA du 15/11/2024 précisant : «CARTIER PARIS, spécial order circa 1904» (voir en fin de catalogue).

CARTIER

100. **Diamant** sur papier de forme coussin. 10 000 / 15 000 €

Accompagné d'un rapport diamant de CGL n° 32553 du 30/10/2024 précisant :
- Masse : 3.35 carats
- Couleur : K
- Pureté : SI1
- Fluorescence : «Faint»
- Dimensions : 9.44 x 9.04 x 5.53 mm. (Certificat en fin de catalogue)
(Certificat en fin de catalogue)

101. **Diamant** sur papier de forme ovale et de taille ancienne. 60 000 / 80 000 €

Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du LFG n° 413754 du 13/11/2024 précisant :
- Masse : 6.21 carats
- Couleur : H
- Pureté : VS1
- Fluorescence : Faible
- Dimensions : 15.66 x 9.97 x 5.24 mm.
(Certificat en fin de catalogue)

102. **Bracelet articulé** en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes entièrement serti d'une ligne de quinze diamants ronds de taille brillant en chute alternés de diamants baguettes.
Travail français.
Long. 16,8 cm - Poids brut 22,2 g. 8 000 / 12 000 €
Usures.

103. **Bague** en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés entre deux diamants de forme hexagonale.
Tour de doigt : 51 - Poids brut 5,7 g. 25 000 / 35 000 €
Diamant à ressertir.

Accompagné d'un rapport diamant de CGL n° 32552 du 30/10/2024 précisant :
- Masse : 9.93 carats
- Couleur : L
- Pureté : VS2
- Fluorescence : «Faint»
- Dimensions : 12.54 x 12.15 x 7.67 mm.
(Certificat en fin de catalogue)

104. **Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille entre deux diamants baguettes.
Tour de doigt : 52,5 - Poids brut 4,9 g. 22 000 / 28 000 €
Diamant à ressertir.

Accompagné d'un rapport diamant de CGL n° 32551 du 30/10/2024 précisant :
- Masse : 5.39 carats
- Couleur : K
- Pureté : SI1
- Fluorescence : «None»
- Dimension : 11.58 - 11.82 x 6.32 mm.
(Certificat en fin de catalogue)

101

100

102

103

104

105. Jaeger Le Coultre

Vers 1970

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants. Boîtier rond, fond fermeture à pression, lunette sertie de diamants, numéroté *14062 22* et *1351700*. Cadran argenté index bâtons noirs et des aiguilles stylisées, signé. Mouvement mécanique avec remontage manuel, signé.
Bracelet intégré en or blanc 18k (750), fermoir signé.

Diam. 32 mm - Poids brut 69,8 g. Tour de poignet : 18 cm. 2 500 / 3 500 €

Vendue en l'état, peu de signes d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, le remontoir est bloqué, prévoir une révision complète, sans garantie. Avec deux plaques supplémentaires pour le bracelet.

106. Jaeger Le Coultre

Vers 1970

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants. Boîtier rond, fond fermeture à pression, lunette sertie de diamants, numéroté *1210907 A*. Cadran argenté index bâtons noirs et des aiguilles stylisées, signé. Mouvement mécanique avec remontage manuel, signé.
Bracelet intégré en or blanc 18k (750), fermoir signé.

Diam. 23 mm - Poids brut 46,9 g. Tour de poignet : 15 cm. 2 000 / 3 000 €

Vendue en l'état, peu de signes d'usures d'usage, mouvement ne fonctionne pas, le remontoir est bloqué, prévoir une révision complète, sans garantie. Avec deux plaques supplémentaires pour le bracelet.

107. Piaget

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants. Boîtier octogonal, fond fermeture à vis, lunette sertie de diamants, signé et numéroté *259655*. Cadran opale avec aiguilles stylisées, signé. Mouvement mécanique avec remontage manuel, signé.
Bracelet intégré en or blanc 18k (750), fermoir signé.

Dim. 25 x 27 mm - Poids brut 68,3 g. Tour de poignet : 15 cm. 2 000 / 3 000 €

Joint : une paire de boutons de manchettes rectangulaires en or blanc et diamants signée Piaget (Poids brut. 17,1 g).

Vendue en l'état, peu de signes d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie. Avec deux plaques supplémentaires pour le bracelet.

105

106

107

107

108. **Sept médailles** en bronze diverses : Colonies, Charcot, Laos, etc.
50 / 70 €

109. **Neuf médailles** en argent ou vermeil : Colonies, École polytechnique, etc.
Poids total 950 g. 300 / 350 €

110. **Tchécoslovaquie - Ordre du Lion Blanc :** Grand-croix vermeil (900/1000). Bijou et cravate. Ecrin de Karnet & Kylsely : Praha.
Diam. 5,9 cm - Poids 63 g. 600 / 800 €

111. **Ethiopie - Ordre de l'Etoile.** Bijou de commandeur. Bronze.
Diam. 7,8 cm 60 / 80 €

112. **Médaille** en or Richelieu d'après Warin (écrin).
Poids 127,4 g. 3 500 / 3 800 €

113. **Roumanie - Ordre de la Couronne :** Ensemble grand-croix argent (935/1000). Bijou avec cravate et plaque.
Diam. 5 et 6,5 cm - Poids brut 81 g. 250 / 300 €

114. **Serbie - Ordre de Saint-Sava :** Ensemble grand-croix argent ou vermeil. Bijou et plaque.
Diam. 5,8 et 8 cm - Poids total 126,6 g. 350 / 400 €

115. **Insigne du Conseil d'état** en vermeil.
Poids 34 g. 20 / 30 €

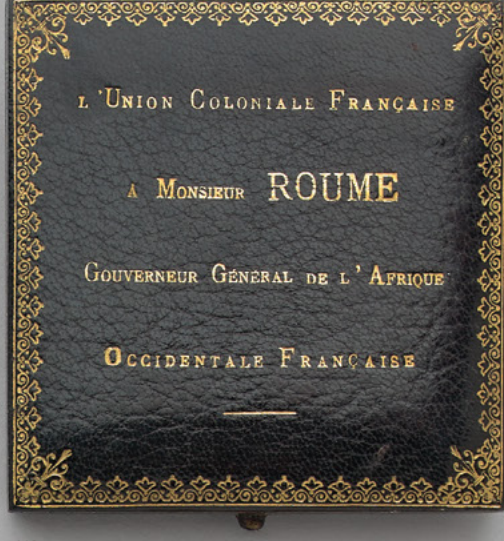
116. **Japon - Ordre du Soleil Levant.** Plaque de grand-croix en argent et écharpe. Diam. 8,8 cm - Poids 107 g.
Cambodge : Norodon, médaille du couronnement en vermeil avec ruban. Diam. 3,2 cm - Poids brut 8,7 g.
Cambodge : Ordre royal. Croix de chevalier en argent. Poids 23 g.
Cambodge : Ordre du Muniseraphon. Croix de chevalier en vermeil avec ruban. Haut. 4,4 cm - Poids brut 16 g.
Ensemble 4 pièces. 300 / 350 €

117. **Expédition Citroën Centre Asie** - Troisième Mission scientifique & artistique française à travers l'Asie (croisière jaune, avril 1931 - février 1932) : carte imprimée par Demersseman et drapeaux de position à épingler.
Cartonnage à tiroir avec pompon bordeaux.
Long. 80 cm 200 / 400 €

117

110

111



112

114

113

116

115

116

118. **Paire de flambeaux** octogonaux en argent mouluré.
Abbeville, XVIIIe siècle (lettre date T).
Orfèvre PCDP pour Pierre-Claude DE POILLY, reçu Maître en 1732.
Haut. 25 cm - Poids 1066 g.

Joint : deux bobèches dont une en métal. 600 / 800 €

119. **Plat ovale** et plat rond en argent uni à bords moulurés, gravés d'un écu chiffré.
Orfèvre DR (?).
Long. 47 - Diam. 30 - Poids total 2169 g. 600 / 800 €

120. **Plat rond** à cinq contours moulurés en argent. Chiffré en relief BDL.
Orfèvre DT pour Désiré THOREL fils.
Diam. 30 cm - Poids 790 g. 250 / 350 €

121

122

123

121. Drageoir couvert en forme de panier à anse torsadée double en argent ajouré, à décor de Vénus et Adonis, palmettes, deux bustes en applique, intérieur cristal blanc.
Paris, 1798-1809.
Orfèvre Jean Amédée Blanchard.
Haut. 20 cm - Poids net 658 g. 350 / 450 €
Légère déformation au couvercle.

122. Paire de drageoirs couverts ovales à deux anses en argent, le pourtour décoré à jours de cannelures fleuries, prises pensées, intérieur cristal blanc.
Haut. 12 - Long. 19,5 cm - Poids net 740 g. 400 / 500 €

123. Verseuse tripode en argent torsadé, bec cannelé à guirlande, manche latéral en bois noirci.
Orfèvre EDT.
Haut. 21,5 cm - Poids net 377 g. 120 / 150 €

124. Coffret rectangulaire en cristal taillé en cannelures, monture en laiton doré ciselé d'une frise de fleurs. Avec sa clef.
Époque Charles X.
Haut. 12,5 - Larg. 8 - Prof. 8,5 cm 300 / 400 €

125. Lorgnette télescopique en laiton à décor polychrome en vernis Martin de chimères et fleurs.
Diam. 4 cm 50 / 100 €

126. Dagoty
Tasse tulipe et sa soucoupe en porcelaine polychrome fond jaune à rehauts rouges et bordure dorée. Marquées.
Époque Restauration.
Haut. tasse 7 cm - Diam. soucoupe 14 cm 150 / 200 €
Cheveu.

127. Paire de jumelles de théâtre en nacre signée «Charles Chevalier Ingénieur, Palais Royal n° 158 Paris».
Larg. 10 cm 50 / 100 €

128. Boîte ovale en pomponne à décor d'écailles guillochées, couvercle à charnière.
XVIIIe siècle.
Haut. 3,5 - Long. 8,3 - Prof. 5,2 cm 100 / 150 €

129. Chantilly
Quatre assiettes (deux plates, deux creuses) en pâte tendre, décor à la brindille bleue. Marquées.XVIIIe siècle.
Diam. 23 et 24 cm 100 / 150 €
Egrenure à l'une.

Joint : Assiette Compagnie des Indes famille rose.

130. Jean Baptiste DEFERNEX (1729-1783)

Buste de jeune femme

Terre cuite patinée, signée et datée *1767*.

Sur un socle en marbre noir.

Haut. 36 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

131

132

131. **Sujet** en stéatite verte et brune, représentant la déesse Guanyin debout sur un double lotus, adossée à une mandorle, les cheveux relevés en chignon.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 26 cm 200 / 400 €

Petites égrenures.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

132. **Statuette** en bronze de patine brune, représentant un lohan (disciple du Bouddha) debout le pied droit posé sur un serpent et tenant dans sa main droite une coloquinte. La divinité repose sur un socle ajouré.
Chine, fin de la période Ming, XVIIe siècle.
Haut. 45 cm 1200 / 1500 €

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

133. Statue en bronze de belle patine, représentant la déesse Guanyin assise en lalitasana (délassement royal), vêtue de la robe monastique et tenant dans sa main le rouleau de la sagesse.
Cachet d'atelier.
Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe - début XIXe siècle.
Haut. 57 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

134. **Grand plat** en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor en médaillon central reprenant la forme d'une fleur de lotus à l'intérieur de laquelle se trouvent des pivoines épanouies, l'aile décorée de têtes de ruyi et décorations florales.
Marque au gong sonore sur la base.
Chine, XVIIIe siècle.
Diam. 38 cm
Important fêle et éclats.

Joint : un plat en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'un faisan perché sur un rocher, entouré d'arbustes en fleurs, marque au gong sonore sur la base (Diam. 35 cm ; fêles et éclats) et **deux petites plaques** rectangulaires en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de joutes équestres et assemblée de lettrés (Haut. 12,5 - Larg. 22,5 cm ; usures, et restauration à l'une). 600 / 800 €

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

135. **Plat** en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'une terrasse avec rocher arborée de prunus en fleurs, au-dessus évolue un oiseau.
Marque au lingzhi.
Chine, XVIIIe siècle.
Diam. 33,8 cm 800 / 1200 €
Petites égrenures.

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

136. **Statuette** en biscuit et émaux de la famille rose, représentant un coq perché sur un rocher, la tête légèrement tournée.
Chine, période Daoguang, vers 1830-1850.
Haut. 27 cm 600 / 800 €

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

137. **Paire de petits vases balustres** couverts en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de pivoines et compositions florales.
Chine, XVIIIe siècle.
Haut. 28,5 cm 300 / 400 €
Accidents, manques et réparations.
Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

136

137

134

138. Tête de personnage provenant d'une statue adossée à un pillier, coiffée d'une perruque, en pierre calcaire (lacunes et éclats visibles), restauration du nez).
De style Egyptien.
Haut. 16 - Larg. 11 - Prof. 16 cm 600 / 800 €
Socle en palissandre estampillé Richizô Inakagi (1876-1951)

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

Expert :
M. Antoine TARANTINO
Tél. 06 15 44 68 46
Courriel : contact@galerietarantino.com

139. Ford FRICK (XIXe-XXe siècle)
Louise, 1905 - Jeune garçon au chiot
Deux épreuves en bronze signées, titrée et datée pour l'une.
Haut. 24,5 cm 100 / 300 €

140. Claude LHOSTE (1929-2009)
Ours, 1990 - Sanglier
Deux épreuves en bronze signées, numérotées (24/250 et 4/250) et datée pour l'une.
Haut. 14 cm 100 / 300 €

141. Emmée PARIZOT (1958)
Littérature
Épreuve en bronze à patine brune signée, justifiée *6/8*, datée *2005*.
Haut. 18 - Long. 48 cm 800 / 1 000 €

Cachet : Cire perdue Landowski Fondeur.

139

140

141

142. Baccarat, modèle HARCOURT

Service de verres à pied en cristal comprenant 18 verres à eau, 15 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, 24 coupes, 2 carafons et une carafe à eau.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

143

143. Villeroy & Boch
Partie de service en faïence crème à filet argenté et monogramme MRS, comprenant 58 grandes assiettes, 18 assiettes creuses, 40 assiettes à dessert, 7 petites assiettes, 8 plats de service ronds ou ovales, 5 raviers, 2 saucières, 4 coupes présentoirs, 1 compotier et 1 plat creux.
Usures. 800 / 1 000 €

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

144. Boite rectangulaire en verre, couvercle en palissandre à bâtonnet.
Vers 1930.
Haut. 8 - Long. 11 - Prof. 9 cm 50 / 100 €

145. LALIQUE FRANCE
Vase *Mossi* en verre blanc moulé-pressé et opalescent.
Signé *LALIQUE FRANCE*.
Haut. 20,5 cm 300 / 500 €

Marcilhac, p. 457, n° 1088.

146. R. LALIQUE
Assiette à dessert *Saint-Nabor* en verre blanc moulé-pressé et émaillé.
Signée *R. LALIQUE*.
Diam. 21 cm 100 / 150 €

Marcilhac, p. 712, n° 3083.

Joint : broc de même modèle (accidents).

145
144
146

147

148

147. **Sainte Barbe** en grès sculpté, dos ébauché avec restes de polychromie. Debout et tenant un livre ouvert dans sa main gauche, la Sainte est accoudée sur le toit d'une tour.
Franche-Comté, vers 1500.
Haut. 66 - Larg. 30 cm 1 200 / 1 500 €
Petits accidents et restaurations.

148. **Sainte Anne** enseignante en bois sculpté et polychromé. Debout, la Vierge lit dans un livre ouvert que lui tient sa mère.
XVIIe siècle.
Haut. 58 - Larg. 23 cm 400 / 600 €
Vermoulures, accidents et restaurations.

149

150

149. Sainte Catherine d'Alexandrie en pierre calcaire sculptée et polychromée. Debout, tenant un livre ouvert dans la main gauche, la Sainte fait reposer une épée sur la tête de l'empereur Maximilien, la roue de son martyre est appuyée sur sa jambe droite.
Pays-Bas, Utrecht ?, vers 1530 - 1550.
Haut. 48,5 cm 2 000 / 3 000 €
Accidents et restaurations.

150. Vierge à l'Enfant en chêne sculpté. Assise, la Vierge tient sur ses genoux un livre ouvert que feuillette l'Enfant. Marie arbore une longue chevelure aux mèches ondulées tombant sur le devant des épaules, sa robe forme des plis cassés et architecturés.
Pays-Bas méridionaux, vers 1530.
Haut. 40,5 cm 1 000 / 1 500 €
Fentes et accidents, restaurations, couronne postérieure.

151

152

153

151. **Saint Jean** (?) en noyer sculpté, dos ébauché. Debout, les mains ouvertes, le Saint a la tête légèrement levée. Son visage est fin, sa bouche menue ; il a une chevelure aux mèches ondulées tombant sur les côtés. Il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau avec col et camail ; un pan revient sur le devant formant des plis en becs étagés.
Allemagne, vers 1500.
Haut. 74 cm — 700 / 900 €
Accidents et vermoulures.

Sur un socle en bois octogonal.

152. **Saint Jean de Calvaire.** Fort-relief en bois polychromé.
École Champenoise du début du XVIe siècle.
Haut. 97 cm — 500 / 700 €
Petits accidents.

153. **Tête d'apôtre ou de Christ** en pierre calcaire sculptée et peinte.
France, XVe-XVIe siècle.
Haut. 24 cm — 3 000 / 5 000 €
Petits manques de peinture.

154

154. Cartel violoné et sa console d'applique en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune. Cadran à treize pièces d'émail. Ornementation de bronzes : mascaron royal, trophée du Temps, feuilles d'acanthe. Il est sommé d'une allégorie de la Nuit. Console ajourée à crosses et volutes. Suspension modifiée à brocot.
Platine signée Gaudron à Paris.
Époque Louis XV.
Haut. 104 - Larg. 37,5 - Prof. 26 cm 1 000 / 1 500 €

155. Guéridon ovale en marqueterie de cubes ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds cambrés à tablette. Ornements de laiton. Dessus marbre Campan vert.
Style Transition.
Haut. 74 - Larg. 60 - Prof. 45 cm 200 / 400 €

156. Paire de fauteuils cannés à dossier violoné en bois relaqué et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés.
Traces d'estampille.
Époque Louis XV.
Haut. 97 - Larg. 61 - Prof. 51 cm 200 / 400 €
Accidents au cannage.

156

157. École Vénitienne du milieu du XVIIIe siècle, attribués à Giovanni Marchiori (1696-1778)

Allégories de l'Hiver et du Printemps

Paire de bustes en marbre blanc.

Haut. 80 - Larg. 80 cm (Hiver), Haut. 79 - Larg. 65 cm (Printemps) 10 000 / 15 000 €

Usures et accidents.

Sur des colonnes cannelées en fibres synthétiques (Haut. 142 cm).

Provenance :
- Collection Georges Marye (Paris, 1842–Paris, 1900) et Florence Léonide Charvin, dite Agar
- Jean-Jacques Fernier (1931-2020), puis par descendance.

Nous remercions vivement les Professeurs Daniela Gallo Philippe Sénéchal pour leur aide dans la rédaction de cette notice.

Littérature en rapport :
- De Royaumont, « La tragédienne Agar à Auteuil et à Passy (1871-1882) », in *Bulletin de la Société historique d'Auteuil et de Passy*, janvier 1912, pp. 210-214.
- Camillo Semenzato, *La Scultura venet adel Seicento e del Settecento*, Alfieri, Venezia, 1966.
- Matej Klemencic, « Giovanni Marchiori v Rovinju », in *Acta Historiae artis Slovenica* 2, 1997, pp. 97-108.
- Matej Klemencic, « In partenza per lo Stato imperiale », Venezianische Bildhauer und die österreichischen Länder in der ersten Hälfte des 18. Jarhunderts, in *Barockbericht* n°61, 2013, pp. 59–73.
- Simone Guerriero, « Nuove proposte per Giovanni Marchiori (1696-1778) », in *Janez Höfler (a cura di), Francesco Robba and the Venetian sculpture of the eighteenth century*, Rokus, Ljubljana, 2000, pp. 125-136.
- *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, ed. Andrea Bacchi, Milano, 2000, 449.
- Teresa de Lotto, « Novità su Giovanni Marchiori e sullà « Saffo » per Francesco Algarotti », in *Arte Veneta Rivista di Storia dell'Arte*, 2011, pp. 172-182.
- C. Loisel (ed. by), Eblouissante Venise. *Venise, les arts et l'Europe au XVIII siècle*, Réunion des Musées Nationaux 2018, Cat. 81, p. 119.
- Clara Ilham Alvarez Dopico, « Une nouvelle tradition : la céramique algéroise à l'aube du XXe siècle, à propos de la Politique », in *ABE Journal*, 13, 2018, mis en ligne le 15 octobre 2018.

Ces deux impressionnants bustes allégoriques sont de remarquables témoignages des derniers feux du baroque à Venise au milieu du XVIIIe siècle. Représentant une figure barbue de l'Hiver emmitouflée dans son manteau de fourrure et une figure du Printemps, plantureuse et coiffée de fleurs, ils sont attribués au sculpteur italien Giovanni Marchiori (1696-1778). L'artiste s'est d'abord distingué à Venise dans les années 1740-1750 : il y a réalisé de nombreuses commandes pour les églises et les palais patriciens, notamment les spectaculaires statues de David et de sainte Cécile pour l'église de San Rocco. Bien que ses sculptures à sujet religieux soient celles majoritairement conservées de nos jours, sa réputation lui a ouvert les portes des grands commanditaires internationaux pour lesquels il a aussi réalisé des sujets profanes. En ce sens, la commande passée par l'écrivain et érudit Francisco Algarotti pour son jardin de Carpenedo est représentatif de l'attrait du sculpteur pour les figures allégoriques et mythologiques (cf. *Buste idéal*, anciennement intitulé *Sappho*, marbre, H. 46,4 cm, Rhode Island School of Design Museum of Art, n° inv.56.095). Installé ensuite à Trévise, Marchiori répond à des demandes dans toute l'Europe : il travaille pour la cour de Russie (résidence d'Oranienbaum) ou pour le château de Nymphenburg à Munich. Il réalise, entre-autre en 1750, l'impressionnant groupe du *Noli me Tangere* pour l'église Sainte-Edwige de Berlin, œuvre financée par le Cardinal Angelo Maria Querini de Brescia (aujourd'hui conservé dans l'église de St-Marien à Karlshorst).

Le traitement de notre buste du *Printemps* rappelle l'influence de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770) dans l'art du portrait féminin de l'époque. Par comparaison stylistique, il se rapproche des figures féminines de Giovanni Marchiori : on note la même plénitude du visage encadré de mêmes boucles bien séparées et stylisées que *Pomone* (Terre cuite conservée au Victoria and Albert Museum, ca.1747, H.38,4 cm, n°inv. A.1-1971), que la *Sainte Cécile* de San Rocco ou le magnifique buste de Vénus ou Flore du Musei Civici de Trévise, enfin que le *buste idéal* mentionné précédemment. Le traitement du visage de *l'Hiver* se rapproche, quant à lui, de celui de la statue de *Saturne* réalisée en 1765 pour orner le jardin du château de Nymphenburg.

Nos bustes appartenaient certainement à un vaste décor d'agrément de jardin ou à une riche façade de palais. C'est en tout cas la destination que leur choisit leur acquéreur français de la fin du XIXe siècle, Georges Marye. Rédacteur en chef pour le *Journal des arts* et adjoint au maire pendant le Siège de Paris, il est ensuite devenu l'impresario de la célèbre tragédienne Marie-Léonide Charvin, dite Marie Agar. Attaché au commissariat général de l'Exposition Universelle de 1889 et organisateur de la section rétrospective des beaux-arts de l'Exposition, il a ensuite contribué à la diffusion et à la connaissance des arts de l'Islam en France.

Au moment de son mariage avec Marie Agar, il acquiert un terrain en bordure du Parc du Trocadéro créé à l'occasion de l'exposition universelle de 1878. Il y fait construire, selon ses propres plans, un petit hôtel particulier dont il soigne particulièrement la façade bien architecturée et dotée de deux niches encadrant la fenêtre principale de l'étage noble. Réputé pour être amateur d'art et collectionneur d'objets hétéroclites acquis au gré de ses voyages, Georges Marye semble avoir créé ces deux niches spécialement pour y placer les deux bustes tournés l'un vers l'autre au-dessus du porche. Ils ont ensuite conservé cette localisation après la vente précipitée en 1884 de la propriété en raison d'un dramatique revers de fortune du couple. Déposés à la fin du XXe siècle et remplacés par des copies, ces bustes représentatifs du baroque vénitien se sont ensuite entourés, au fil du temps, d'une légende les associant à leurs célèbres propriétaires : celle d'en être leurs portraits.

Nous pouvons aujourd'hui envisager d'intégrer ces deux bustes au corpus de Giovanni Marchiori que les récentes études d'histoire de l'art contribuent à mieux connaitre.

158

160

158. Paire de fauteuils cannés en hêtre mouluré et sculpté de cartouches rocaille et acanthes. Pieds galbés, en consoles, à entretoise en X.
Estampillés C.F. DROUILLY.
Époque Louis XV.
Haut. 92 - Larg. 84 - Prof. 49 cm 300 / 500 €

Claude-François DROUILLY, menuisier en sièges, reçu Maître à Paris en 1748.

159. Secrétaire à doucine en bois de placage parqueté de bandes et filets d'encadrement, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, dessus marbre Sainte-Anne, ornements bronze.
Estampille de Jean Georges RAISIN JME.
Époque Louis XV.
Haut. 141 - Larg. 94 - Prof. 38 cm 300 / 500 €

Accidents et manques au placage.

Jean Georges RAISIN, reçu Maître à Paris en 1755.

160. Cartel d'applique en forme d'écusson en bronze doré à motif de branchages de laurier, vase enflammé à l'amortissement et pomme de pin.
Cadran signé de CRONIER à Paris.
XVIIIe siècle.
Haut. 65 - Larg. 32 cm 1 000 / 1 500 €

Petits accidents.

161. Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté de grenades, cartouches et feuillage. Pieds galbés nervurés à enroulement.
Estampille de MAYEUX .
Époque Louis XV.
Haut. 96,5 - Larg. 68 - Prof. 55 cm 1 500 / 2 000 €

Louis François MAYEUX, reçu Maître en 1757.

161

162

163

162. Glace à fronton en bois doré sculpté de fleurettes, panache et deux oiseaux.
XVIIIe siècle.
Haut. 113 - Larg. 62 cm 200 / 300 €
Petits accidents et restaurations.

163. Bergère à dossier rectangulaire en bois relaqué blanc. Pieds fuselés cannelés, pieds avant rudentés.
Époque Louis XVI.
Garniture velours vert.
Haut. 104 cm 200 / 300 €
Renforts, restaurations.

164. Bureau bonheur-du-jour à cylindre en bois de placage toutes faces, à décor marqueté d'écailles, filets et croisillons. Il ouvre par deux vantaux en partie supérieure, le cylindre découvrant trois petits tiroirs et des casiers, quatre tiroirs en ceinture dont trois en caissons. Pieds fuselés. Garniture de bronze doré.
Époque Louis XVI.
Haut. 129 - Larg. 84,5 - Prof. 51 cm 1 200 / 1 800 €
Petits accidents.

164

165

166

167

165. **Pendule portique** en marbres blanc et noir, ornements en bronze doré à motif de quatre colonnettes, appliques, guirlandes et vase à l'amortissement. Suspension à fil.
Fin XVIIIe siècle.
Haut. 54 - Larg. 36 - Prof. 10 cm 300 / 500 €
Petits accidents.

166. **Petite commode** en marqueterie de loupe. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre.
Époque Transition.
Haut. 85 - Larg. 81 - Prof. 40 cm 600 / 1 000 €
Accidents à la marqueterie, marbre accidenté et réparé.

167. **Bergère cabriolet** en hêtre mouluré et relaqué crème. Dossier à chapeau. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
Époque Louis XVI.
Haut. 106 - Larg. 65 - Prof. 56 cm 300 / 500 €

168

168. **Commode rectangulaire** en acajou et placage d'acajou. Façade à ressaut central. Cinq tiroirs sur trois rangs. Pieds gaine. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille de REIZELL.
XVIIIe siècle.
Haut. 92,5 - Larg. 101 - Prof. 60 cm 3 000 / 4 000 €

François REIZELL, reçu Maitre en 1764.

169. **Fauteuil de bureau** gondole canné en hêtre mouluré relaqué crème. Pieds fuselés cannelés et rudentés.
Ancien travail de style Louis XVI.
Garniture de cuir brun clouté.
Haut. 83,5 - Larg. 59 - Prof. 49 cm 300 / 500 €

Accidents au cannage.

170. **Secrétaire à abattant** en placage de bois de rose et de palissandre à décor en façade de marqueterie de fleurs, ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et casier, deux vantaux dans le bas, montants à pans coupés à cannelures simulées. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre.
Époque Transition.
Haut. 142 - Larg. 78 - Prof. 42 cm 150 / 300 €

169

171. **Mobilier de salon** en hêtre relaqué gris mouluré, dossiers écusson, piètement fuselé à cannelures torses. Il comprend un canapé (trois places) et six fauteuils cabriolets.
Estampille de F.C. MENANT et C.I.V.M.
Époque Louis XVI.
Garniture de cuir basane orange.
Canapé : Haut. 97 - Larg. 163 - Prof. 61 cm
Fauteuils : Haut. 91,5 - Larg. 60 - Prof. 50,5 cm 3 000 / 5 000 €

François Claude MENANT, reçu Maître en 1786.

172

172. **Table tric-trac** en acajou et noyer, placage d'acajou et d'ébène, ornée de moulures de laiton. Pieds fuselés et montants cannelés. Deux tiroirs à jetons. Plateau réversible garni d'un cuir et de feutrine.
Avec ses jetons, gobelets, dés et bougeoirs en bronze argenté.
Époque Louis XVI.
Haut. 73 - Larg. 111 - Prof. 59 cm 600 / 800 €

173

173. **Cartel d'applique** en bronze doré à décor de pilastres à têtes de bouquetin, guirlandes de laurier et graines. Il est sommé d'une urne. Cadran d'émail à chiffres romains et arabes, signé de Ragot à Paris.
Suspension à brocot.
XIXe siècle de style Louis XVI.
Haut. 87 - Larg. 42 cm 1 500 / 2 000 €

174. **Fauteuil cabriolet** à dossier médaillon en hêtre mouluré.
Pieds fuselés et cannelés, ceux antérieurs rudentés.
Époque Louis XVI.
Haut. 89 - Larg. 59 - Prof. 50 cm 80 / 120 €
Petits accidents, renforts.

175. **Bureau plat rectangulaire** en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés et rudentés.
XIXe siècle.
Plateau garni d'un cuir vert doré aux petits fers.
Haut. 72 - Larg. 129 - Prof. 64 cm 800 / 1 000 €

176

176. **Paire de fauteuils** à dossier ajouré légèrement renversé en bois fruitier teinté acajou. Pieds antérieurs fuselés, postérieurs en sabre.
Époque Directoire.
Garniture de crin.
Haut. 84 - Larg. 57 - Prof. 48 cm 500 / 600 €

177

177. **Paire de tabourets** à piètement en X en bois fruitier.
Travail des années 30.
Garniture de crin.
Haut. 48 cm - Larg. 55,5 cm - Prof. 39,5 cm 500 / 600 €

178. **Bureau plat** en placage de bois noirci et filets de laiton, ouvrant à trois tiroirs et deux en caissons. Pieds cambrés. Plateau garni d'un cuir rouge doré aux petits fers, bordé d'une cornière de laiton.
Époque Napoléon III.
Haut. 73 - Larg. 161,5 - Prof. 86 cm 600 / 800 €

178

179

181

179. Grand miroir au mercure, dans un cadre mouluré à décor doré, argenté et polychrome de motifs géométriques.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 155 - Larg. 125 cm 300 / 500 €

180. Yves KLEIN (1928-1962)
Table basse bleu IKB. Numérotée *08 LE-CEN* et signée *R. Moquay - Klein*.
Haut. 38,5 - Long. 125 - Larg. 100 cm 8 000 / 12 000 €

181. Grande lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières, abat-jour en tôle.
XXe siècle.
Haut. 77 - Larg. 27 cm 800 / 1 000 €

Provenance :
- Collection Michel Roux-Spitz,
- Collection Jeanne Claire Escuroux, veuve de Michel Roux-Spitz,
- Par descendance.

180

182. Aubusson

Panneau de fine tapisserie en laine et soie représentant *Le Jardin Chinois*.
Milieu du XVIIIe siècle.
Haut. 198 - Larg. 219 cm 5 000 / 8 000 €

Bel état de conservation. Tapisserie doublée et galonnée. Restaurations d'entretien.

De l'atelier de Jean-Francois Picon, d'après des cartons de Jean-Joseph Dumons (peintre de la Manufacture Royale d'Aubusson de 1731 à 1755). Ces cartons sont tirés de la *Tenture Chinoise*, suite d'esquisses en couleurs élaborées par François Boucher pour la Manufacture de Beauvais en 1742 (collections du musée de Beauvais).

Œuvre en rapport :
Le Jardin Chinois dans les collections du Comte Nissim de Camondo (Haut. 245 - Larg. 340 cm ; Inv. CAM 330).

CARAT GEM LAB

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL32551

October 30, 2024

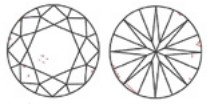
WEIGHT : 5.39 carat(s)

COLOR GRADE :

D E F G H I J K L M N O-R S-Z

CLARITY GRADE :

IF VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 I1 I2 I3



Symbols present on this diagram show approximated type, size and positions of internal characteristics (red) and external characteristics (green and black). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT : Round / Brilliant

DIMENSIONS : 11.58 - 11.82 x 6.32 mm

POLISH : Good

SYMMETRY : Good

FLUORESCENCE : None

PROPORTIONS

TABLE : 61 %

DEPTH : 54 %

GIRDLE : Very thin to medium

CULET : Medium

COMMENTS

CUT GRADE : Good

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

104

CARAT GEM LAB

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL32552

October 30, 2024

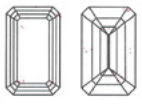
WEIGHT : 9.93 carat(s)

COLOR GRADE :

D E F G H I J K L M N O-R S-Z

CLARITY GRADE :

IF VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 I1 I2 I3



Symbols present on this diagram show approximated type, size and positions of internal characteristics (red) and external characteristics (green and black). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT : Square octagonal / Step

DIMENSIONS : 12.54 x 12.15 x 7.67 mm

POLISH : Good

SYMMETRY : Very good

FLUORESCENCE : Faint

PROPORTIONS

TABLE : 68 %

DEPTH : 63 %

GIRDLE : Slightly thick

CULET : Small

COMMENTS

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

103

CARAT GEM LAB

Laboratoire de Gemmologie - Gemological Laboratory

DIAMOND REPORT : CGL32553

October 30, 2024

WEIGHT : 3.35 carat(s)

COLOR GRADE :

D E F G H I J K L M N O-R S-Z

CLARITY GRADE :

IF VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 I1 I2 I3

Symbols present on this diagram show approximated type, size and positions of internal characteristics (red) and external characteristics (green and black). Only characteristics that are visible under 10 times magnification may be shown.

ADDITIONAL INFORMATIONS

SHAPE & CUT : Cushion / Brilliant

DIMENSIONS : 9.44 x 9.04 x 5.53 mm

POLISH : Very good

SYMMETRY : Very good

FLUORESCENCE : Faint

PROPORTIONS

TABLE : 60 %

DEPTH : 61 %

GIRDLE : Thin to thick

CULET : Small

COMMENTS

Dr. Erel Eric

8 rue de Champagne 57155 Marly - France
www.caratgemlab.com

100

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 413754	Paris, le 13/11/2024
Identification	**DIAMANT**
Traitement	**N - Pas d'indication de traitement**
Forme - Taille	Ovale - Brillant modifié
Dimensions	15.66 x 9.97 x 5.24 mm
Masse	**6.21 ct**
Couleur	**H**
Pureté	**VS1**
Taille	**Bonne**
Poli	Bon
Symétrie	Bonne
Luminescence	Faible
Type	Ia
Commentaire(s)	Facettes supplémentaires Témoins de la forme du brut

Instruments scientifiques utilisés

Pesée
Cabine lumière normalisée
Microscope
Mesureur
DiamondView
Spectromètre infrarouge (IRTF)
Appareil de photographie
Lampes ultraviolettes

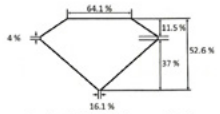
Date de l'analyse : 08/11/2024

L'interprétation des résultats (opinion) n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La reproduction de ce rapport d'essai n'est autorisée que dans son intégralité. Les incertitudes sur les résultats quantitatifs peuvent être transmises sur demande. Les résultats des analyses consignés dans ce rapport présentent l'état de la pierre au moment de son examen par le Laboratoire. Le LFG peut confirmer à tout moment les résultats d'un rapport. Seul le rapport original papier cosigné est un document valide. Les rapports peuvent être vérifiés sur le site https://logicasoft-lfg.cobaz.com ou en utilisant le QR code. Les PDF et scans d'un rapport d'analyse gemmologique n'ont pas de valeur juridique. Reportez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse au verso ou sur notre site Internet.

cofrac ESSAIS Accréditation N°1-6767 Portée disponible sur www.cofrac.fr

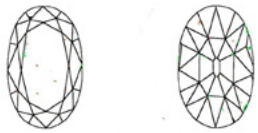
LFG PARIS Laboratoire Français de Gemmologie

Proportions



Rondiste : Très mince à moyen, facetté
Colette : Très large

Diagrammes de pureté



Inclusions : Glaces, chocs glaces

A. Delaunay, DUG, MSc

A. Herreweghe, DUG, MSc

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris – France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

BD-042190-75

1/1

EXPERTISE No. XP2075-151124

Sautoir Necklace
Platinum, Seed Pearls, Turquoise, Diamonds
Cartier Paris, Special Order, circa 1904

Please see reverse side for Terms and Conditions

5 rue Drouot - 75009 Paris – France - ✉ info@IAJA-expertise.com – www.IAJA-expertise.com

EXPERTISE No. XP2075-151124

I, Olivier Bachet, expert, member of the *Compagnie Nationale des Experts* and Director of the *International Antique Jewelers Association Expertise (IAJA Expertise)*, hereby declare that, in my opinion, the piece described below is a genuine Cartier item:

Sautoir Necklace
Platinum, Seed Pearls, Turquoise, Diamonds
Cartier Paris, Special Order, circa 1904

The five strand seed pearl ribbon with triangular terminals supporting a pair of pear-shaped pendants, each motif set with a central turquoise cabochon of conforming shape, respectively with a rose- or single-cut diamond line border, a similarly-set bar spacer joining the two straps at a distance above the pendants

-Unsigned
-Numbered: *3698*
-Measurements: *71.3 cm*
-Gross weight: *21.3 grams*

Paris, November 15, 2024

O. BACHET
Expert CNE
Director of IAJA Expertise

5 rue Drouot - 75009 Paris – France - ✉ info@IAJA-expertise.com – www.IAJA-expertise.com

ORDRE D'ACHAT

TABLEAUX, BIJOUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 19 décembre 2024 - 14h00

Drouot - Richelieu, salle 13 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés
ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à : FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.

2. L'acquéreur devra acquitter 30 % T.T.C. en sus du montant des enchères. Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédits étrangères subiront 1,20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté.

3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement en espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme www.drouot.com via le Live sont un service rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.

11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.

12. Les meubles, tableaux et objets adjugés via la plateforme www.drouot.com et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : https://drouot.com/hotel-drouot). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.

13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.

1. The sale will be made expressly in cash and will be conducted in euros. The highest bidder and last bidder will be required to pay cash and provide their name, mailing address and email address.

2. The purchaser must pay 30% T.T.C. in addition to the auction amount. Bank charges for foreign transfers will be borne by the buyer. Payments by foreign credit cards will be charged an additional 1.20%. No foreign cheques will be accepted.

3. In the event of a dispute at the time of the tenders, that is to say if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent auction, either aloud or by sign, and claim at the same time this object after the pronouncement of the word awarded, the object will be tendered at the price proposed by the bidders and all the public present will be allowed to bid again.

4. Any changes to the catalogue descriptions may be announced during the sale and will be recorded in the sales minutes. No claim will be allowed for restorations of use and small accidents, the public exhibition having allowed the examination of the works proposed for sale. Dimensions and estimates are provided for information purposes only.

5. The successful bidder may pay in cash, up to €1,000 (including fees and taxes) for an individual resident of France, by bank transfer or credit card (excluding American Express). No lot will be given to the buyers before payment of all amounts due.

6. In the absence of payment by the successful bidder, after formal notice remained unsuccessful, the property will be put back on sale at the request of the seller, on "folle enchere" of the defaulting bidder, immediately or at the first opportunity. If the seller does not make his request within one month of the auction, he gives us any mandate to act on his behalf. As such, FERRI reserves the right, at its discretion, to collect interest on all amounts due, from a formal notice that has not been issued. To reject, at any future auction, any offer made by the defaulting buyer or obtain a prior deposit before accepting his bids. In the event of resale on "folle enchere", to make the fol bidder bear any loss of value, in relation to the price reached at the first auction. Finally, to exercise all the rights and all the remedies belonging to the secured creditors on all the property in its possession belonging to the buyer.

7. All invoiced VAT will be refunded to non-resident persons of the European Union provided that they make a written request to the accounting department of FERRI within three months after the sale, and on presentation of copy 3 of the customs export document (DAU) on which FERRI must appear as sender and the buyer as recipient. The export must take place within the legal deadlines.

8. If you wish to make an offer in writing or to bid by phone, you can use the form at the end of the catalogue. It must reach us at the latest the morning of the vacation, accompanied by your contact details and bank guarantees. In the case of several offers to purchase of the same amount, the first bid shall prevail over the others.

9. Bidding by phone and on the www.drouot.com platform via Live is a service to customers. Under no circumstances can FERRI be held responsible for having missed an order by mistake or for a computer or telephone technical problem.

10. Upon award of the contract, the objects shall be the sole responsibility of the successful tenderer. Tenderers are advised to collect their lots as soon as possible to avoid handling and guarding costs, which are their responsibility. The shopping does not engage the responsibility of the Sales Company in any capacity whatsoever. All formalities and shipping are the responsibility of the buyer. Unless otherwise agreed with FERRI, the application for an Export Certificate, or any other administrative document, does not affect the buyer's cash payment obligation.

11. Purchases may only be removed after full payment by the successful bidder. All lots can be removed during or after the vacation on presentation of the authorization to issue the accounting department of FERRI.

12. Furniture, paintings and objects awarded via the www.drouot.com platform that have not been removed, before the day after the sale - until 10 a.m. - at Drouot Richelieu, will be stored at the Hôtel Drouot Shopping Department (access by 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Open only by appointment to be taken online: https://drouot.com/hotel-drouot). The processing and storage fees will be payable directly to the Hotel Drouot Shopping Department, before or at the time of collection of the lots and upon presentation of the receipt paid by FERRI accounting and the sales label.

13. Furniture, paintings and bulky objects sold by telephone or by order of purchase that have not been removed by their purchasers the day after the sale before 10 a.m., in the dining room at Drouot Richelieu, will also be stored in the Shopping Department of the Hôtel Drouot. Only items of small volume sold by telephone or on order of purchase will be transported to FERRI, in our premises where they will be kept free of charge. FERRI reserves the right, in case of storage for an indefinite period, to send the objects to a storage room, at the expense of the buyer.